

99 學年度第 2 學期通識教育課程委員會會議議程

時 間：100 年 5 月 25 日(星期三)下午 3 時

地 點：誠正大樓 B307 會議室

主 席：王主任多智

記 錄：謝幸霓 小姐

出席人員：詳如簽到表

壹、 主席報告：

- 一、 本中心將於 6 月 10 日(四)參加財團法人高等教育評鑑中心基金會所辦理「通識教育評鑑實施計畫說明會」，會後若有需各系所提供資料處，敬請協助配合。
- 二、 感謝各位師長提供「博雅教育講座」名單建議人選，使得「博雅教育講座」順利完成。

貳、 工作報告：

- 一、 辦理「博雅教育講座」課程，如下：

週次	日期	時間	演講者	單位/職稱	講題
2	3/1 (二)	10:00 12:00	徐 強	長榮大學 講座教授	自我實現的再詮釋
3	3/8 (二)	10:00 12:00	朱邦雄	美濃窯 董事長	藝術的人文觀
4	3/15 (二)	10:00 12:00	吳志揚	中正大學 校 長	學習數學的關卡
5	3/22 (二)	10:00 12:00	顏維謀	本校綠能系 教 授	淺談能源與環境
6	3/29 (二)	10:00 12:00	饒夢霞	成功大學 教 授	踩在天秤的兩端- 談兩性互動
7	4/5 (二)	10:00 12:00	春 假		
8	4/12 (二)	10:00 12:00	黃政傑	中州技術學院 校 長	教育本土化課改的故事

9	4/19 (二)	10:00 12:00	張俊彥	交通大學 講座教授	Taiwan Hi-Tech Education Contribution ToThe Society
10	4/26 (二)	10:00 12:00	張國恩	臺灣師範大學 校長	資訊科技在教育的 應用與研究
11	5/3 (二)	10:00 12:00	黃光男	臺灣藝術大學 校長	社會發展與臺灣美術
12	5/10 (二)	10:00 12:00	李茂盛	翔茂企業有限公司 董事長	書中自有黃金屋
13	5/17 (二)	10:00 12:00	黃俊英	考試院 考試委員	做一個 全球化時代的贏家
14	5/24 (二)	10:00 12:00	舒 彤	加拿大駐台北貿易 政策暨文化處 副處長	加拿大文化與教育 Canada : Culture, Travel, and Opportunities for Youth
15	5/31 (二)	10:00 12:00	王英郎	台積電 14 廠 廠 長	待確認
16	6/7 (二)	10:00 12:00	魏幸雄	中華航空 (前) 董事長	待確認
17	6/14 (二)	10:00 12:00	陳勝福	明華園 團 長	待確認

二、每學期日夜間開課規劃。

三、辦理學生加退選課程事宜。

四、辦理學生專業必修與核心必修衝堂事宜。

五、定期召開通識教育教師評審委員會。

六、定期召開通識教育課程委員會

七、定期召開通識教育委員會。

八、申請教育部通識課程相關計畫。

參、討論提案：

【提案一】

提案單位：通識教育中心

案由：擬新增通識課程生命探索領域「海洋生命科學導論」、科學技術與社會領域「海洋系統科學導論」、「海洋人文社會科學導論」及「鯤島的海洋戀歌」。

說明：

- 一、由本校曾登裕老師、王一匡老師及黃銘志老師共同申請【教育部辦理補助培育教師海洋知能及教材發展計畫】，新增課程名稱為「海洋生命科學導論」、「海洋系統科學導論」及「海洋人文社會科學導

論」。計畫若通過補助，期程為民國 100 年 8 月 1 日至 101 年 7 月 31 日。

二、由本校黃銘志老師申請【教育部補助大學校院開設海洋主題導向專業及通識課程計畫】，新增課程名稱為「鯤島的海洋戀歌」。計畫若通過補助，期程為民國 100 年 8 月 1 日至 101 年 1 月 31 日。

決議：照案通過。

【提案二】

提案單位：國語文學系

案由：擬新開通識課程文學經典領域「經典文學導讀」，並刪除科目名稱「紅樓夢導讀與詮釋」，請討論。

說明：

- 一、本案業於 100 年 3 月 11 日 99 學年度第 2 學期第 1 次國語文學系系務會議通過。
- 二、依通識教育委員會委員建議，「紅樓夢導讀」屬性較偏於專門學科，不宜列為通識課程，故擬於 100 學年度新開「經典文學導讀」，「紅樓夢導讀與詮釋」則停開。

擬辦：為避免學生有重複修課之疑慮，請授課教師慎擬教學大綱。

決議：照案通過。

【提案三】

提案單位：英語學系

案由：通識課程「英文(上)(下)」更改為「英文(一)(二)」，請討論。

說明：

- 一、本案業於 99 年 11 月 17 日 99 學年度第 1 學期第 1 次英美語文學系課程會議決議通過。
- 二、因應學校選課辦法，自 100 學年度起通識必修課程「英文(上)(下)」更改為「英文(一)(二)」。

決議：照案通過。

【提案四】

提案單位：通識教育中心

案由：擬新開設通識課程社會文化脈動領域「臺灣原住民文化概論」及文學經典領域「小說創作之理論與習作」，請討論。

說明：課程大綱如後。

決議：「臺灣原住民文化概論」照案通過；「小說創作之理論與習作」較屬系上專業課程，擬請授課教師會後修改課程名稱，使符合通識教育。

肆、散會：下午 4 時整。

國立臺南大學通識課程講義

課目名稱：台灣原住民文化概論

講師：林二郎（巴代）

教學大綱：

一、台灣原住民概述：

- (一) 南島語族概述
- (二) 台灣原住民族概述
- (三) 各族群文化特質
- (四) 原住民族文學發展概況

二、現今原住民社會概況

- (一) 歷史與神話口傳
- (二) 族群創世紀神話傳說
- (三) 口傳故事：歷史與社會景況臆測
- (四) 重大歷史事件的簡介

三、傳統宗教與祭儀

- (一) 傳統宗教之神靈空間秩序
- (二) 民間信仰與「巫術」的概念
- (三) 祭典、祭儀的力與空間

四、音樂與文化事典

- (一) 文物事典：器具與文物的故事
- (二) 台灣原住民族建築形式
- (四) 館藏文物與原住民族的關係
- (五) 音樂歌謠：無處不在的旋律

五、田野實作

- (一) 田野調查操作方式解說
- (二) 分組作業
- (三) 田野實作

國立臺南大學通識課程講義

課目名稱：小說創作之理論與習作

講師：林二郎（巴代）

教學大綱：

一、小說文類的基本概念

二、小說創作的分類與作品賞析

三、創作技巧實務：

（一）「題旨」與故事素材的選擇

（二）角色（pivotal Characters or Characters）的設計、運用與連結。

（三）視角、觀點的設計概念

（四）時間序列考慮的因素與運用。

（五）「場域」設計的基本技巧與實際運用。

（六）「事件」的設計、發展與連結。

1. 進攻點（Point of Attack）的設計與實作。

2. 進度（Growth）的設計與實作。

3. 協調（Orchestration）的設計與實作。

4. 衝突（Conflict）的設計與實作。

5. 移轉過程（Transition）的設計與實作。

6. 危機（Crisis）的設計與實作

7. 高潮（Climax）的設計與實作

（七）結尾、定局（Resolution）的設計與實作

（八）節奏、調性的選擇與運用

四、小說實作：以台南大學為「場域」的短篇或中篇習作。