

97 學年度第 2 學期第 1 次通識教育課程委員會會議紀錄

時 間：98 年 3 月 18 日(星期三)下午 1 時 30 分

地 點：誠正大樓 B307 會議室

主 席：王主任多智

紀錄：謝幸霓

壹、主席報告：

- 一、感謝各位委員在百忙之中撥冗出席會議，同時也感謝各系所主管的協助，使本學期的通識課程開課作業都能順利完成。
- 二、中心於每學期定期辦理博雅教育講座，如各系所有適合推薦演講之名單，歡迎提供本中心參考。
- 三、中心於 97 年 12 月 22 日特別針對 98 學年度通識課程召開「課程規劃籌備會議」並於 97 年 12 月 24 日召開「通識教育委員會」，會議中針對未來評鑑方向提出改革及修正方案，今日會議再懇請各位委員踴躍提供建議，使通識課程調整更完善。

貳、工作報告：

- 一、辦理「博雅教育講座」課程，如下：

週次	日期	時間	演講者	單位/職稱	備註
1	2/17 (二)	10:00 12:00	尹玫君	本校副校長	文薈樓 J106
2	2/24 (二)	10:00 12:00	徐強	長榮大學 講座教授	文薈樓 J106
3	3/3 (二)	10:00 12:00	張家宜	淡江大學 校長	文薈樓 J106
4	3/10 (二)	10:00 12:00	余光華	崑山科技大學教授 (前台鹽董事長)	文薈樓 J106
5	3/17 (二)	10:00 12:00	黃榮村	中國醫藥大學 校長	文薈樓 J106
6	3/24 (二)	10:00 12:00	林智信	知名畫家 本校傑出校友	文薈樓 J106

7	3/31 (二)	10:00 12:00	陳伯璋	國家教育研究院 主任	文薈樓 J106
8	4/8 (三)	14:30 16:30	洪 蘭	陽明大學 教授	啓明苑演講廳
9	4/14 (二)	10:00 12:00	周昌弘	中國醫藥大學 生命科學院院長	1.文薈樓 J106 2.期中考
10	4/21 (二)	10:00 12:00	柴松林	台灣觀光學院 董 事 長	文薈樓 J106
11	4/28 (二)	10:00 12:00	黃政傑	本校前校長	文薈樓 J106
12	5/5 (二)	10:00 12:00	陳雅琳	三立電視台主播 本校傑出校友	文薈樓 J106
13	5/12 (二)	10:00 12:00	涂德錡	本校傑出校友 嘉義縣前縣長	文薈樓 J106
14	5/19 (二)	10:00 12:00	陳金雄	教育部、成大前主秘 樹人醫專講座教授(前校長)	文薈樓 J106
15	5/26 (二)	10:00 12:00	汪大永	明道大學 校 長	文薈樓 J106
16	6/2 (二)	10:00 12:00	葉菊蘭	行政院 前副院長	文薈樓 J106
17	6/9 (二)	10:00 12:00	翁岳生	司法院 前院長	文薈樓 J106
18	6/16 (二)	10:00 12:00	王多智	本校通識教育 中心主任	1.文薈樓 J106 2.期末考

二、每學期開課規劃。

三、辦理學生加退選課程事宜。

四、辦理學生專業必修與核心必修衝堂事宜。

五、定期召開通識教育教師評審委員會。

六、定期召開通識教育課程委員會

七、定期召開通識教育委員會。

八、97年12月22日針對98學年度通識課程召開「課程規劃籌備會議」。

參、討論提案：

提案一

提案單位：通識教育中心

案由：本校通識課程調整案，提請討論。

說明：

一、為因應未來通識教育評鑑，本中心進行 98 學年度入學學生適用之通識課程規劃，經 97 年 12 月 22 日中心 97 學年度第 1 學期課程規劃籌備會及 97 年 12 月 24 日中心 97 學年度第 1 學期通識教育委員會討論，初步決議本校通識課程調整方向如下：

- (1) 請各學院協助規劃一門學院必修核心通識課程。
- (2) 檢討現行課程領域。
- (3) 檢討及修訂現行科目名稱與內容

二、經參考通識教育趨向及各校作法，草擬本校通識課程架構調整如下：

類別	科目名稱	學分數	備註
共同必修	大一國文	4	名稱改「國文」或基礎國文
	大一英文	4	名稱改「英文」
	體育	2	
	軍訓	2	
核心通識必修課程	(擬訂中)	2	教育學院
	文化變遷(未確定)		人文與社會學院
	科技法律		理工學院
	(擬訂中)		環境與生態學院
	(擬訂中)		藝術學院
領域選修	思維方式	(各系所協助提供)	【模式一】各系統一規範學生應修習每領域 2-4 學分，共需至少修足 18 學分。 【模式二】各系自行訂定選擇至少修習 5 領域，規範學生每領域應修習 2-4 學分，共需至少修足 18 學分。
	生命探索	(各系所協助提供)	
	藝術感知	(各系所協助提供)	
	社會文化脈動	(各系所協助提供)	
	科學技術與社會	(各系所協助提供)	
	文學經典	(各系所協助提供)	
	歷史思辨	(各系所協助提供)	

擬辦：通過後，請依下列時程辦理後續作業：

- 一、98 年 4 月 24 日各系所完成提供科目名稱至通識教育中心彙整。

- 二、98 年 5 月 6 日新通識課程提本校通識教育委員會討論及審核。
- 三、98 年 5 月 13 日新通識課程提本中心 97 學年第 2 學期第 2 次通識教育課程委員會討論。
- 四、98 年 6 月 3 日新通識課程提本校 97 學年第 2 學期第 2 次課程規劃委員會討論。

決議：

- 一、照案通過，並於 98 學年度開始施行。
- 二、一週內，由中心提供相關表格給各系所填列 98 學年度所規劃之課程，並註明舊生修習新課程所適抵之舊領域。
- 三、尚未完成院核心通識必修課程者，請繼續規劃，並提下次課程會議討論。
- 四、本校各領域之通識課程師資方面，仍請各院、系所支援；也可由院、系所推薦，由本中心聘任。
- 五、各院、系所所提供之 98 學年度通識課程，需請附上課程大綱。
- 六、新通識課程架構修習施行模式，加入黃國禎院長所提第三模式（七選四領域），請各系會後回系上討論後，於下次通識教育課程委員會會議中再行討論訂定。

提案二

提案單位：理工學院

案由：本院擬開設「科技法律」通識核心課程案，提請討論。

說明：

- 一、本案依據 97 年 12 月 22 日 97 學年度第 1 學期課程規劃籌備會議決議辦理。
- 二、本案業經 98 年 3 月 12 日理工學院 97 學年度第 2 學期第 1 次院務會議審議通過。
- 三、為配合本校通識課程調整，98 學年度起開設一門 2 學分通識核心課程，作為本院學生通識必修課程。
- 四、授課內容為：智慧財產權議題、專利分析與申請、網路犯罪與糾紛；授課大綱由所聘教師另行訂定。

擬辦：本案通過後，請各學系調整課程架構，提案至本校課程規劃委員會核備。

決議：照案通過。

提案三

提案單位：人文與社會學院

案由：關於 98 學年度由各學院規劃通識核心課程乙門之案由，提請討論。

說明：

- 一、依 98 年 2 月 25 日人文與社會學院 97 學年度第 1 學期「院通識核心課程會議」會議決議辦理，如附件一（p.8）。
- 二、敬請通識教育中心考量學院是否有訂定通識核心課程之必要性。

三、建議學院不特別規劃與訂定通識核心課程，改由通識教育中心在通識課程方面新增專業領域，由學生自由選修。

決議：仍請於 4 月 24 日前完成規劃一門人文與社會學院之核心通識課程，並提下次會議討論。

提案四

提案單位：國語文學系

案由：國語文學系擬於 98 學年度更改通識必修「大一國文」課程名稱，提請討論。

說明：本系於 98 年 2 月 24 日召開 97 學年度第 2 學期第 1 次系務會議決議：一般生「大一國文」課程名稱更改為「國文」；外籍生「大一國文」課程名稱改為「基礎國文」。

決議：照案通過，並採教務長建議「基礎國文」名稱改為「國文（基礎國文）」。

提案五

提案單位：英美語文學系

案由：英美語文學系擬於 98 學年度更改通識必修「大一英文」及選修「英文閱讀與文化」課程名稱，提請討論。

說明：本系於 98 年 2 月 18 日 97 學年度第 2 學期第 1 次系務會議決議通過：通識必修「大一英文」課程名稱更改為「英文」，通識選修「英文閱讀與文化」課程名稱更改為「美國文化與社會」。

辦法：98 學年度前入學學生如需下修，准予新舊課程名稱相互抵免。

決議：照案通過，並請納入新通識課程架構中之適合領域。

提案六

提案單位：行政管理學系

案由：行政管理學系於 98 學年度新開通識課程「性別與社會」乙門，提請討論。

說明：

一、本課程為教育部「性別與族群教學研究社群發展計畫」配合課程。

二、開設於 98 學年度第 1 學期，2 學分 2 小時，屬「成長發展領域」課程，課程大綱如附件二（p. 9-10）。

決議：照案通過，並請納入新通識課程架構中之適合領域。

提案七

提案單位：教育學系

案由：教育學系於 98 學年度新增通識課程「性別教育」、「多元文化」與「性別族群與文化」三門，提請討論。

說明：本系呂明蓁老師於本學年度向教育部提出「人文社會科學領域專題教學研

究社群發展計畫」，目前課程已通過初審，進入複審階段，如順利通過，請准予於 98 學年度開課，請參考附件三 (p. 11-18)。

決議：

- 一、照案通過。
- 二、請注意課程名稱與師培課程重疊之疑慮，確認無誤後，請納入新通識課程架構中之適合領域。

提案八

提案單位：戲劇創作與應用學系

案由：戲劇創作與應用學系擬新增通識課程「阿根廷探戈舞蹈、音樂與文化」及「台灣現代劇場」兩門，提請討論。

說明：

- 一、本系屬復平老師擬於 98 學年度第 1 學期開設「阿根廷探戈舞蹈、音樂與文化」，2 學分 2 小時，屬人文社會與藝術領域，請參考附件四 (p. 19-20)。
- 二、本系楊美英老師擬於 98 學年度第 1 學期開設「台灣現代劇場」，2 學分 2 小時，屬人文社會與藝術領域，請參考附件五 (p. 21-22)。

決議：

- 一、請檢討修訂「阿根廷探戈舞蹈、音樂與文化」乙門之課程名稱。
- 二、餘照案通過，並請納入新通識課程架構中之適合領域。

提案九

提案單位：環境與能源學系

案由：環境與能源學系於 98 學年度新增通識課程「生物與能源」乙門，提請討論。

說明：環能系陳維新老師擬於 98 學年度第 1 學期開設「生物與能源」，2 學分 2 小時，屬自然科學領域，請參考附件六 (p. 23-24)。

決議：照案通過，並請納入新通識課程架構中之適合領域。

提案十

提案單位：生態科學與技術學系

案由：生態科學與技術學系於 98 學年度新增通識課程「性擇－兩性關係的根源」，提請討論。

說明：生態科學與技術學系黃文伯老師擬開設「性擇－兩性關係的根源」乙門，2 學分 2 小時，屬自然科學領域，請參考附件七 (p. 25-26)。

決議：

- 一、請檢討修訂「性擇－兩性關係的根源」課程名稱。
- 二、餘照案通過，並請納入新通識課程架構中之適合領域。

肆、臨時動議：

提案單位：通識教育中心

案由：各學年度學生下修新通識課程抵免之問題，提請討論。

說明：

- 一、依本校規定，各學年度學生修課應依入學當年度所開之通識課程科目為主，但每年度課程修正後，皆造成學生下修困難，或下修無法認列，致影響畢業。
- 二、歷年通識課程擬修訂採領域認列方式，同學於該領域修課，不分新舊課程皆認列為所屬領域課程，並適用於 94 學年度(含)以後入學學生。
- 三、98 學年入學學生將採用新課程架構，將另規劃配套措施，使 98 學年前入學學生得以修習新課程認抵。
- 四、通過後提校課程會議討論。

決議：照案通過。

伍、散 會：下午 3 時整

檔 號：
保存年限：

簽 於 人文與社會學院

主旨：敬陳「人文與社會學院97學年度第1學期院通識核心課程會議」
會議紀錄

說明：

- 一、開會時間：98年2月25日（星期三）中午12時30分整。
- 二、討論內容：規劃98學年度院通識核心課程，提請討論。決議：（1）請通識中心考量學院是否有訂定通識核心課程之必要性。（2）建議學院不特別訂定通識核心課程，改由通識中心在通識課程方面新增專業領域，由學生自由選修。（3）若是學院必須規劃通識核心課程，則人社學院思考規劃與「文化變遷」相關之課程。
- 三、出席人員：如簽到單所示。

第1層決行

承辦單位	會辦單位	決行
承辦人 邱月皇 組長 980225 1605	通識課程相關提案請提3月18日課程會議討論。 謝幸寬 980226 1000	專門委員 賴書通 980226 1357 主任秘書 陳惠萍 980226 1611
單位主管	一、依據本中心97.12.22課程規劃會及97.12.24通識教育委員會決議，請各學院協助規劃一門通識核心必修課程。 二、若有規劃困難處，可於本中心98.3.18召開之課程會議中提出共同討論。	校長 黃秀相 980227 0619
院長(行政單位免會) 張清榮 980225 1605	主任 王多智 980226 1142	

人文與社會學院



M09800021630

附件二

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	2 學分
上課時間				教室	
科目中文名稱	性別與社會			授課教師	黃怡瑾
科目英文名稱					
一、課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討性別與社會文化相關議題 2. 介紹女性主義的流派與變革，女性主義觀點的性別文化論述與社會實踐 3. 引發學習者對於性別議題的問題意識與批判反思 4. 引導學生檢視日常生活的性別關係並反省自身的性別（化）經驗 5. 不僅瞭解性別的社會文化建構對個人與群體的影響，更進一步延伸對種族，族群，階級等多元文化的反思。 				
二、課程規劃 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	週數	上課內容			
	第一週	課程介紹及兩性觀的自我檢視 從婦女研究到性別研究			
	第二週	導論：性與性別			
	第三週	性別與身體形象			
	第四週	性別與婚姻			
	第五週	性別與家庭			
	第六週	性別與照顧			
	第七週	性別與教育			
	第八週	情慾與性傾向			
	第九週	性別與暴力			
	第十週	性騷擾			
	第十一週	行動劇大公演			
	第十二週	性別與醫療			
	第十三週	性別與生育			
	第十四週	性別與媒體			
	第十五週	性別與空間			
第十六週	性別與參政				

	第十七週	性別與愛情
	第十八週	期末 show case
三、課程活動	1. 第三週：影片：「兩性探戈」 2. 第四週：影片：「世紀的回味：二十世紀台灣社會的女性面貌」 3. 第七週：專題演講：陸偉明教授 4. 第十二週：影片：「身體政治」 5. 第十六週：影片：「回首來時路」 6. 期末 show case 呈現	
四、指定用書	兩性關係與教育 揚智	
五、參考書籍	1. 女性主義經典：十八世紀歐洲啟蒙，二十世紀本土反思。－顧燕翎，鄭至慧主編。(1999)。台北：女書文化。 2. 性屬關係：性別與社會、建構。－王雅各主編。(1999)。台北：心理。 3. 顧燕翎主編。(1996)。女性主義理論與流派。台北：女書文化。 4. P. Abbott & C. Wallace 著，俞智敏等譯。(1995)。女性主義觀點的社會主義。台北：巨流。 5. Chris Weedon 著，白曉紅譯(1994)。女性主義實踐與後結構主義理論。台北：桂冠。 6. Anthony Giddens 著，張家銘等譯(1997)。社會學。台北：唐山。 7. 林芳玫(1996)。女性與媒體再現：女性主義與社會建構論的觀點。台北：巨流。 8. 林芳玫(1996)。色情研究：從言論自由到符號擬象。台北：女書。 9. Centerwall, E. 原著。何亞晴譯。複數的性。台北：女書文化。 10. Weisman, Leslie Kanés(1992)著，王志弘等合譯(1997)。設計的歧視：「男造」環境的女性主義批判。台北：巨流。 11. 王雅各主編(2003)。男性研究，應用心理學研究第十七期，2003春。 12. Kenneth Clatterbaugh 著，劉建台等譯(2003)。男性氣概的當代觀點。台北：女書文化。 13. Farrell, Warren 原著，鄭至慧等合譯(1987)。男性解放。台北：婦女新知。 14. 畢恆達(2004)。空間就是性別。台北：心靈工坊。 15. Conley, F.(1998).原著，何穎怡譯(1999)。不與男孩同一國。台北：女書文化。	

附件三

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程 /學分數	2 學分
上課時間				教室	
科目中文名稱	性別教育			授課教師	呂明蓁
科目英文名稱	Gender Education				
一、課程目標	<p>在師資培育的過程中，教育機會均等觀念的建立是相當重要的，性別平等教育的養成更是一個老師不可或缺的條件。本課程將從一個多元文化的角度出發，以社會學及多元文化教育的觀點，檢視日常生活中的性別關係及主要議題，省思自我性別意識，探索並剖析性別教育的迷思。協助學生學習尊重性別差異，並進而在生活中建立性別平等教育的觀念；希望學生未來能以積極的行動，打破性別歧視、偏見與刻板印象，將性別平等教育落實在學校及社會上。</p> <p>本課程的內容將涵蓋性別與教育相關基本議題之探究，包括性別社會化、性別階層教育論述與實務的問題和未來此研究領域的發展方向。綜而言之，藉由本課程，學生將能更深刻了解性別與教育相關議題，思索可行的研究方向、教學策略與制度改革，同時藉由本課程的研討，也希望能增加同學對社會不平等權力結構的觀察批判力，並將之應用檢討現存教育體制和教學與課程的性別偏見，進而思索如何開展具有多元文化教育精神的性別課程材料和性別平等教育教學策略與結構安排。</p> <p>*採多元文化教育的觀點來檢視日常生活中的性別議題並探討其與社會文化的關連性。 *引導學生檢視自我性別經驗的影響。 *培養其剖析社會建構性別議題的能力。 *建立學生個人性別不歧視的能力與行為。 *正視教育體制中性別不平等的問題。 *建立性別平等的校園教育環境。</p>				
二、課程規劃	週數	上課內容			
(如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	第一週	相見歡:授課教師及課程介紹			
	第二週	多元文化教育觀與性別教育			
	第三週	性別認同與女性主義			
	第四週	愛情與性別			
	第五週	性別與身體			
	第六週	鄉土習俗與性別			
	第七週	性別與媒體			

	第八週	性別與科技
	第九週	同言同語
	第十週	同言同語
	第十一週	性別與婦運
	第十二週	性別與法律
	第十三週	校園性騷擾
	第十四週	性要怎麼教
	第十五週	男男自語
	第十六週	男男自語
	第十七週	移民與性別
	第十八週	移民與性別
三、課程活動	<ul style="list-style-type: none"> ■ 第四週：愛的宣言 ■ 第九週：我的父/母職實踐 ■ 各組教案展演 	
四、指定用書	<ul style="list-style-type: none"> ■ 黃淑玲、游美惠主編（2007）性別向度與台灣社會。台北：巨流。 ■ 自編講義。 	
五、參考書籍	<ul style="list-style-type: none"> ■ 蘇芊玲、蕭昭君主編(2003)。校園現場·性別觀察。台北：女書。 ■ 楊佳羚（2002）。性別教育大補帖（上）（下）。台北：女書。 ■ 畢恆達（2005）。空間就是性別，台北：心靈工坊。 ■ 教育部國民中小學九年一貫性別教育課程綱要。 ■ 性別平等教育相關法令。 ■ 教育部，1997年起至今，《兩性平等教育季刊》 ■ 應用心理研究，13期〈性別議題與社會改變〉；17期〈男性研究〉 ■ Basow, S. A 著 劉秀娟與林明寬譯（1996）。兩性關係—性別刻板化與角色。台北：揚智。 ■ 何春蕤等（1998）《性/別校園：新世代的性別教育》台北：元尊。 ■ 王雅各編（1999）性屬關係：性別、文化與再現（上）（下）。台北：心理。 ■ R W. Connell 劉泗翰譯（2004）性/別：多元時代的性別角力。台北：書林。 ■ 王儷靜、林姿杏、涂文雅(2003)，妳情我願？：談婚前性行為裡的權力關係，教育研究月刊，109，39-48 ■ 楊心蕙(2002)，刻在墓碑上的孝男，感謝那個性騷擾學生的男教授，53-66頁，台北：女書。 ■ Alice Schwarzer (2001)，美癮，載於劉燕芳譯，<u>大性別</u>。台北：台灣商務。 ■ 蘇芊玲、蕭昭君主編（2003）。性騷擾篇，載於<u>校園現場性別觀察</u>。台北：女書。 	

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 林芳政(1999), 走出「幹」與「被幹」的僵局：女性主義對色情媒介的爭議，載於<u>色情研究：從言論自由到符號擬象</u>。台北：女書。 ■ 黃淑玲(2001),〈台灣男性集體喝花酒的文化意涵：餽贈女人、社會交換、男性氣概〉，發表於「台灣少女、色情市場、男性買色客之研究：運動、法律、社工、心理、文化觀點」，台北市婦女救援基金會主辦，2001年12月5日
<p>六、作業設計(如考試/報告/實作規定)</p>	<p>1. 心得札記寫作(25%)</p> <p>共需交出<u>5篇</u>心得筆記報告。本學期課程共分為七大主題，可任選5個主題寫作。<u>每一個主題結束的下一週上課時</u>，需交出一篇針對該主題的閱讀資料之心得報告，<u>文長不得少於1頁，不可超過2頁</u>。心得報告形式不拘，學生可自行決定心得報告呈現的方式，但內容必須涵蓋課堂指定閱讀及自我反思或批判的部分。</p> <p>2. 教案展演(30%)</p> <p>全班同學分為7組，每組約為7-8人。各組成員必須共同分工合作完成教案的編寫、教具的製作、以及最後的課堂演出呈現，每組各有四十分鐘的時間作展演。在編稿以及預演的過程中，需不定時與老師討論主題呈現方向及方式，期能有符合課程要求的展演。</p> <p>學期末前，除需正式粉墨登場(依教案設計之教學對象，至不同課室做教學)之外，尚須繳交完整書面心得報告，其內需包含：<u>一、教案設計的緣起；二、教案設計的內涵及欲轉化了之性別刻板印象或偏見；三、需註明組員之分工及合作過程</u>，以便老師評分。</p> <p>評分標準將依照：一、演出成果(20%)；二、書面心得報告(10%)之品質、實用性、與主題的關連程度而定。</p> <p>3. 性別教育 Q&A</p> <p>本學期<u>至少提出三次的Q&A</u>，問題需和性、性別、教育或是和當週主題相關，提問單至於計畫表後，可以一次使用完，但不建議，若使用不夠請自行影印。這部分的設計主要是讓學生有自由發言並相互分享的機會，並試著讓學生學習尊重不同的聲音，並於學期末視全班發言情形量化計分。</p>
<p>七、成績考核</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 上課出席及課堂參與(含小組討論及網路討論參與)(35%) * 心得札記寫作(25%) * 母職作文一篇(10%) * 教案展演(30%) * 性別教育 Q&A
<p>八、課程網頁之規劃</p>	<p>網址：http://www2.nutn.edu.tw/ge2005/</p>

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程 /學分數	2 學分
上課時間				教室	
科目中文名稱	多元文化			授課教師	呂明蓁
科目英文名稱	Multiculture				
一、課程目標	<p>※ 了解多元文化教育的歷史核心與理論支柱。</p> <p>※ 培養對不同學生（包括同班同學）觀點及經驗之洞察、分析能力。</p> <p>※ 培養自尊和尊人的態度。</p> <p>※ 學習學校組織及教師行為對不同性別、種族、語言、宗教及社會階層，少數民族和不同學習型態、特殊需求的學生成就及自尊的影響。</p> <p>※ 檢視多元文化教育在學校革新與社會變遷所扮演的角色。</p> <p>※ 發展多元文化教育深層的哲學和教育理論基礎、增加和利用對教育環境的敏銳覺察力，包括反應在對自傳及個人形成，和個人如何在對學生的教導及扮演教師的角色產生影響上的敏銳覺察力。</p>				
二、課程規劃	週數	上課內容			
(如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	第一週	課程介紹、教師、助教與學生相見歡			
	第二週	多元文化教育概述及多元文化教育之歷史背景			
	第三週	多元文化教育之理論基礎			
	第四週	族群與文化議題			
	第五週	自我認同與國族認同 演講者：蕭菊貞導演（紀錄片「銀簪子」導演）			
	第六週	原住民議題 演講者：戴志強（亞榮隆·撒可努）（作家，排灣族人）			
	第七週	社會階級議題			
	第八週	社會階級議題			
	第九週	外籍配偶及其子女教育			
	第十週	性別與認同			
	第十一週	性別教育：女性與認同 演講者：林津如教授（高雄醫學大學）			
	第十二週	特殊教育與社會文化 I			
	第十三週	特殊教育與社會文化 II			

	第十四週	學校、社區、家庭與多元文化教育之關係
	第十五週	多元文化課程
	第十六週	多元文化教育與學校改革
	第十七週	社區資源報告
	第十八週	學期回顧與課程評鑑
三、課程活動		<ul style="list-style-type: none"> ● 第五週：專題演講—蕭菊貞導演（紀錄片「銀簪子」導演） ● 第六週：專題演講—戴志強（亞榮隆·撒可努）（作家，排灣族人） ● 第十一週：專題演講—林津如教授（高雄醫學大學） ● 多元文化體驗週
四、指定用書		<ul style="list-style-type: none"> * 自編教材。 * 性別平等教育法。 * 戴志強（亞榮隆·撒可努），《山豬·飛鼠·撒可努—飛鼠大學招生囉！》台北縣：思想生活屋國際文化，2003。
五、參考書籍		<ul style="list-style-type: none"> ■ 周恩文譯（1997）。美國多元文化教育的歷史與現況。載於多元文化教育的理論與實際-國際學術研討會論文-國際學術研討會論文集，14-23，台北：國立台灣師範學院。 ■ 譚光鼎、劉美惠、游美惠（2003）。多元文化教育。台北：國立空中大學。 ■ 莊明貞（1997）。多元文化女性主義與兩性平等教室建構。載於《多元文化教育的理論與實際-國際學術研討會論文-國際學術研討會論文集》，285-305。台北：國立台灣師範學院。 ■ 林建福譯（1997）。種族關係與教育：挑戰與回應。載於《多元文化教育的理論與實際-國際學術研討會論文-國際學術研討會論文集》，155-164。台北：國立台灣師範學院。 ■ 江宜樺（1997）。族群正義與國家認同。族群正義與人權保障學術研討會論文集。二二八事件紀念基金會。 ■ 喬健（2000）。多元族群、多元文化與文化諮詢。中央研究院民族學研究所集刊，81-91。 ■ 湯仁燕（2001）。差異，認同與多元—原住民教育的文化認同課程。族群融合的新境界—原住民教育文化，頁 43-74。台北：國立台灣師範大學。 ■ 張耀宗（1998）。文化差異下的原住民教育。台灣教育。576，21-24。 ■ 郭奕伶（2003）。一個台灣兩個世界。商業周刊三月號。 ■ 黃惠娟（2004）。阿祖的兒子。商業周刊。862期。 ■ 楊瑪利、楊艾俐（2004）。藍天下的缺憾（城鄉差距）。天下雜誌。299。 ■ 游美惠、何青蓉（2004.9.10）。從「外籍新娘」到「孩子的娘」。 ■ 廖怡君（2004）。有尊重與理解，才有進步！—檢視偏見與歧視。人本教育札記雜誌九月號，26-29。

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 廖怡君 (2004)。學習，而後展現自己的力量—外籍配偶阮氏小玲的故事。人本教育札記雜誌九月號，16-20。 ■ 台灣同志諮詢熱線協會主編 (2003)。親愛的爸媽，我是同志。台北市：心靈工坊文化。 ■ 何春蕤 (1998)。性別校園—新世代的性別教育。107-112；132-137。元尊文化。 ■ 楊佳羚 (2002)。好想談戀愛？反思異性戀的性別文化。引自性別教育大補帖 (上)。ch6。台北：女書。 ■ 晁成婷 (1997)。我的女兒予力—一個唐氏症家庭的生活紀實。台北：張老師文化。92-98。 ■ 陳淑惠 (1997)。小王子與狐狸。她只是孩子。台北：新苗文化。122-132。 ■ Nieto, S. (2000) <i>The Sociopolitical Context of Multicultural Education</i>. New York: Longman. ■ 黃政傑 (2004)。多元文化課程。台北：師大書苑。 ■ 畢恆達 (1996)。找尋空間的女人。台北：張老師。 ■ 畢恆達 (2004)。空間就是性別。台北：心靈工坊。 ■ 呂美枝 (2004)。落實多元文化學校教育。國教之友。572。47-53。
<p>六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 讀書心得札記寫作(20%) 心得札記部分，主要是每週上課前，學生需預覽指定的參考書目或章節，思考作者的用意，並寫下讀後心得。文長不可超過2頁。心得報告形式不拘，學生可自行決定心得報告呈現的方式，但內容必須涵蓋自我反思或批判的部分。 ■ 社區資源報告 (20%) 選定一個主題，尋找適當社區資源作為此課程相呼應之資源報告。這份報告是個人獨力完成的作業，找兩個社區資源進行主題式的探訪報告。社區資源可以是一個可供參觀的地方；也可以是一位專家學者，可供諮詢或未來邀請她們至教室裡做相關主題的演講。學生們可以透過電話或實地探訪，深入瞭解社區資源的重要性，並做說明及摘述。 ■ 期末考 (30%) Take home & take easy exam
<p>七、成績考核</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與、網路討論及小組討論 (30%) 2. 讀書心得札記寫作(20%) 3. 社區資源報告 (20%) 4. 期末考 (30%)
<p>八、課程網頁</p>	<p>網址：http://mlu.nutn.edu.tw/html/me</p>

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	2 學分
上課時間				教室	
科目中文名稱	性別與族群文化			授課教師	呂明蓁
科目英文名稱	Gender and Ethnic Culture				
一、課程目標	<p>本門課程以培養多元文化及尊重差異之價值觀為核心，鼓勵學生探索新移民之族群與性別相關議題，反思己身常見的刻板印象，解讀相關媒體報導，並且透過田野觀察與實作，接觸新移民女性，了解她們的生活脈絡；最後，本門課程會要求學生重新思考醫學教育中對於新移民的不當預設，並討論未來在臨床工作上，如何能夠為新移民提供最需要的服務之實踐醒思。</p>				
二、課程規劃	週數	上課內容			
(如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	第一週	導論：移民人權與你 公視影片《打拚：台灣人民的歷史》《島嶼黎明》			
	第二週	台灣歷史上的新移民 影片《打拚：台灣人民的歷史》《帝國邊陲》			
	第三週	移民與台灣的族群關係 影片《山有多高》			
	第四週	我的族群認同			
	第五週	族群認同：是個人、文化、還是社會？			
	第六週	台灣的新移民從何而來？			
	第七週	認識新移民(1)：移民勞工的多元文化展現			
	第八週	認識新移民(2) 移民勞工的工作與生活			
	第九週	〈孩子，她們不是外人〉 邀請演講 台灣國際勞工協會 秘書長 顧玉玲			
	第十週	認識新移民(3) 飄洋過海來台灣：婚姻移民女性的生命經驗與創作			
	第十一週	認識新移民(4) 生活在他/故鄉：婚姻移民女性的跨文化經驗			
	第十二週	移民人權 (1) 新移民會造成社會問題？			
	第十三週	移民人權 (2) 新移民會浪費國家資源？			

	第十四週	各小組至各國中小作實地觀察記錄
	第十五週	移民人權 (3) 有病的他者？新移民與教育體系
	第十六週	移民人權(4) 新移民與教育體系：行動方案的提出
	第十七週	《課程成果發表會》台灣如何變成一個多元文化的社會？
	第十八週	期末考
三、課程活動	<p>田野實習之規劃：學生參訪南洋台灣姐妹會，並透過移民人權工作坊的互動模式，學習到新移民女性的生命故事，她們在台灣受歧視的經驗。</p> <p>課程成果發表會：請同學依照本學期所學，各組選擇一主題，邀請新移民姐妹以及全校師生分享本學期的學習心得，並思考自己如何可以貢獻於台灣的移民人權及多元文化。</p>	
四、指定用書	* 自編講義	
五、參考書籍	<p>■ 胡台麗 (1993)。〈芋仔與番薯 —— 臺灣「榮民」的族群關係與認同。〉</p> <p>■ 李廣均 (2006) 〈世代差異與族群變遷—兼論「四大族群」的過去與現在〉</p> <p>■ 夏曉鵬，〈流離尋岸〉2002, Chapter 6.</p> <p>■ 蘇科雅等 2005 〈新移民女性手工書〉美濃：南洋台灣姐妹會。</p> <p>■ 夏曉鵬編 2005 《不要叫我外籍新娘》</p>	
六、作業設計(如考試/報告/實作規定)	<p>作業1：請寫一份二千字的心得報告，應用「族群認同」以及「族群關係」這些概念，來理解、澄清自己的族群認同如何影響了自己看待世界的方式。</p> <p>作業2：「拜訪南洋台灣姐妹會心得與感想」25% (含出席10%，心得分為二部份：給南洋姐妹[百字以下的回應]，給授課教師[二千字以下])</p> <p>作業3：以小組為單位，請各組到學國、中小學作一份田野觀察報告，寫一份不超過二千字的心得報告，思考新移民在就學，會有那些需求？會遭遇哪些困境？作為未來師資的學生，你覺得學校可以做些什麼？需擬出行動方案。</p>	
七、成績考核	<p>* 課堂出席、討論與課程回饋：25 %</p> <p>* 個人省思札記與田野參與心得共兩篇：60%</p> <p>➢ 一篇：「我的族群經驗與認同」20%</p> <p>➢ 一篇「拜會南洋台灣姐妹會心得與感想」20%</p> <p>➢ 一篇「教育體系如何對待新移民？學校該如何回應新移民的需求？」20%</p> <p>* 期末考：15%</p>	
八、課程網頁之規劃	網址：	

附件四

國立臺南大學教學計劃表

(98 學年度第 1 學期)

科目代號：

科目名稱：阿根廷探戈舞蹈、音樂與文化

教師：厲復平

Tango Argentino: the Dance, the Music and the Culture

每學期開課學分數：2 學分

總學分數：2 學分

任課班級：通識課程

聯絡電話：06-2600424

校內分機：7306

電子信箱：fupinglee@mail.nutn.edu.tw

一、課程綱要：

(一) 教學目標：

體驗並欣賞阿根廷探戈舞蹈、音樂與文化

(二) 教材大綱：

- 1、實際操演
- 2、音樂賞析
- 3、影片觀摩

(三) 實施方式：

- 1、講授介紹
- 2、分組演練
- 3、影音資料欣賞與討論

(四) 評量方式：

- 1、出席情形與課堂表現：40%
- 2、期末呈現：40%
- 3、期末心得報告：20%

二、參考書目 (請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書)

林靜伶 (2008)。愛上阿根廷探戈。台北：女書文化。

Cooper, Artemis and Maria Susana Azzi, Richard Martin, Simon Collier (1997).
Tango!: The Dance, the Song, the Story. New York: Thames & Hudson.

Denniston, Christine (2008). *The Meaning of Tango: The Story of the Argentinian Dance*. London: Anova Books.

三、教學進度：(將視同學實際學習情形調整授課內容)

週別	日期	課程內容
1		課程介紹、探戈音樂欣賞、探戈舞蹈影片欣賞、探戈樂器的特色：手風琴、舞曲拍子的認識、舞會禮儀、探戈舞蹈示範
2		阿根廷風土文化特色、探戈舞蹈與音樂的起源與其背景、探戈音樂的基本元素、舞蹈實作：握持(Abrazo)、重心轉移、腳步
3		布宜諾斯艾利斯(Buenos Aires)的探戈文化興起、探戈舞蹈向歐洲流傳、舞蹈實作：舞蹈中的引導者與跟隨者的互動
4		探戈歌詞的賞析、探戈歌曲中所反映出的布宜諾斯艾利斯當時的移民社會、舞蹈實作：基本八步、行進方向的改變
5		探戈舞蹈大師：寇佩斯(Juan Carlos Copes)、影片欣賞、舞蹈實作：步伐與音樂節奏的配合
6		探戈舞蹈大師：卡維托(Carlos Gavito)、影片欣賞、舞蹈實作：扭轉八步(Ocho)
7		探戈舞蹈大師：納斐若&安妮(Gustavo Naveira & Giselle Anne)、影片欣賞、舞蹈實作：夾腳與磨腳
8		傳統探戈歌曲的巨星：葛戴爾(Carlos Gardel)、影片與歌曲欣賞、舞蹈實作：甩腳(Boleo)
9		傳統探戈樂曲：達利安佐(Juan D'Arienzo)及節奏明快曲風、舞蹈實作：推腳(Sacada)
10		傳統探戈樂曲：迪薩利(Carlos di Sarli)及浪漫抒情曲風、舞蹈實作：挪腳(Barrida)
11		傳統探戈樂曲含演唱：譚都黎(Ricardo Tanturi)及具演唱之樂曲、舞蹈實作：勾腳(Gancho)
12		傳統探戈樂曲：普格利耶西(Oswaldo Pugliese)及其性格強烈曲風、舞蹈實作：動作中的靜止
13		傳統探戈音樂的亞種：米隆加(Milonga)舞曲與探戈華爾滋、舞蹈實作：摔跌步(Traspie)與旋轉(Giro)
14		新探戈音樂之父：皮耶佐拉(Astor Piazzolla)、探戈音樂與古典音樂的交會、舞蹈實作：腳的裝飾動作(Adorno)
15		變調探戈：「戈探計畫」(Gotan Project)樂團、探戈音樂與電子音樂的匯流、舞蹈實作：動作中的節奏變化
16		探戈的再興起、維護傳統與積極創新、阿根廷探戈作為一種電影影像中的符號、影片欣賞、舞蹈實作：對不同音樂曲風的動作詮釋
17		今日世界各地之探戈社群與舞者的旅行文化、探戈與阿根廷的國家認同、影片欣賞、期末呈現排練
18		期末配合各種音樂曲風之舞蹈呈現、心得分享、繳交期末心得報告

附件五

國立臺南大學教學計劃表

(98 學年度第 1 學期)

科目代號：

科目名稱：(中) 台灣現代劇場 (英) Taiwan Modern Theatre 教師：楊美英

每學期開課學分數：2 學分

總學分數：2 學分

任課班級：通識課程

聯絡電話：06-2090243

校內分機：

電子信箱：yangmy@ms43.hinet.net

一、課程綱要：

(三) 教學目標：

認識台灣現代劇場藝術的發展歷程與作品賞析，建構台灣表演藝術繽紛多彩輪廓的一環。

(四) 教材大綱：

- 1、相關文獻資料與戲劇文本
- 2、不同演出紀錄的影音觀摩
- 3、相關網站資料
- 4、讀劇排演操作

(三) 實施方式：

- 1、講授介紹
- 2、劇本賞析
- 3、分組演練
- 4、影音資料欣賞與討論

(四) 評量方式：

- 1、出席情形、學習參與、課堂作業：30%
- 2、期末呈現：40%
- 3、心得報告：30%

二、參考書目 (請尊重智慧財產權，不得非法影印教科書)

國立成功大學中文系主編。《一九九九台灣現代劇場研討會論文集：社區劇場》。台北：文建會，1999。

鍾明德。《臺灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：揚智，1999。

林偉瑜著。《當代台灣社區劇場》。台北：揚智，2000。

賴聲川。《如夢之夢》。台北：遠流，2001。

田啟元。《狂睡五百年：臨界點劇象錄劇本集》。台北：臨界點，2002。

馬森。《臺灣戲劇：從現代到後現代》。宜蘭：佛光人文社會學院，2002。

金士傑。《劇本 I: 荷珠新配·懸絲人·今生今世》。台北：遠流，2003。

賴聲川。《剎那中——賴聲川的劇場藝術》。台北：時報出版，2003。

汪其楣。《戲劇卷》。台北：玉山社，2004。

李立群。《演員的庫藏記憶：李立群的人生風景》。台北：國立中正文化中心，2008。

葉錦添。《神思陌路：葉錦添的創意美學》。台北：天下雜誌，2008。

國立台灣大學戲劇學系編輯。《眾聲喧嘩之後：2006 台灣現代戲劇論集》(After the Heteroglossia: 2006 Conference on Modern Theater in Taiwan)。台北：國立台灣大學戲劇學系，2008。

<http://www.eti-tw.org/> 台灣戲劇暨表演影音資料庫(數位典藏國家型科技計劃)

三、教學進度：(將視同學實際學習情形調整授課內容)

週別	日期	課 程 內 容
1		課程簡介：何謂劇場？何謂表演？
2		現代劇場空間的多元風貌
3		台灣現代劇場相關資料介紹
4		文化劇與新劇
5		1960—1970 年代：李曼瑰、張曉風
6		1980「實驗劇展」之後：《荷珠新配》為例
7		風起雲湧的小劇場運動：臨界點、莎士比亞的妹妹們、河左岸
8		跳出框框的小劇場美學（一）：《白水》為例
9		跳出框框的小劇場美學（二）：《孽女—安蒂岡妮》為例
10		外台北的社區劇場運動：玉米田、台南人、那個、南風、台東
11		商業／專業／大劇場的崛起：表坊、屏風、果陀
12		台灣當代劇作欣賞（一）：《無可奉告》、《嬉戲》
13		台灣當代劇作欣賞（二）：《Click, 寶貝兒》、《海山傳說·環》
14		台灣當代劇作欣賞（三）：《如夢之夢》、《亂民全講》
15		傳統戲曲現代化、相聲與相聲劇
16		期末分組報告／呈現(一)
17		期末分組報告／呈現(二)
18		學期學習心得分享、期末自評

國立臺南大學教學計劃表

(98 學年度第 1 學期)

科目代號：(免填)

一般課程 遠距課程

科目名稱：(中文) 生物與能源

必修 選修

教師：陳維新

(英文) Organism and energy

助理：

每學期開課學分數：上學期 2 學分

總學分數：2 學分

任課班級：大一通識

聯絡電話：260-2251

校內分機：7762

一、課程綱要：

(一) 教學目標：

能源在現今社會中扮演著極重要角色，而自有生物形成以來，為了攝取食物及養分以取得生存的能量，此即建立了原始生物與能源的關係。近年來，由於能源價格急遽震盪，化石燃料蘊藏量日減，加之大氣環境漸趨惡化，如酸雨及全球暖化現象等，促使再生能源的開發深受矚目。生物所衍生的能源自早期至今仍是能源使用中重要一環，例如生質能是第四大初級能源。本課程主要目標首先介紹生物與能源的歷史，在人類社會中所佔的角色，以使學生得知生物與能源概況。而後說明生物能源的結構及種類，並說明其開發現況，並進一步闡述其重要性與環境之關係，以使學生建立生物能源之重要觀念。最後則引入溫室效應及全球暖化與生物能源的關係，並說明其展望。

(二) 課程大綱：

1. 綠色能源
2. 生質能的特性
3. 生質能的轉換
4. 生質能的開發現況

(三) 實施方式：

1. 投影片教學及口授
2. 教科書
3. 書面與口頭報告
4. 考試

(四) 評量方式：

1. 出缺勤記錄及上課師生互動討論：20 %
2. 期中考：30 %
3. 期末考：30 %
4. 書面與口頭報告：20 %

二、主要讀本及參考書目

(一) 主要讀本：

作者	書名	出版地點：出版社	出版年
1. 陳維新著	生質物與生質能	高立圖書有限公司	2008

(二) 參考書目：

三、教學進度：

	週別	內 容 單 元 名 稱	教學方式			備 註	
			線上展示				課堂 面授
			ppt	錄音	錄影		
上 學 期	1	課程內容概述	✓			✓	
	2	綠色能源	✓			✓	
	3	生質物與生質能	✓			✓	
	4	光合作用	✓			✓	
	5	生物代謝	✓			✓	
	6	生質物基本性質	✓			✓	
	7	生質物的成分	✓			✓	
	8	能源單位與轉換	✓			✓	
	9	期中考					
	10	物理轉換	✓			✓	
	11	燃燒與焚化	✓			✓	
	12	氣化與裂解	✓			✓	
	13	生質柴油	✓			✓	
	14	生質酒精	✓			✓	
	15	沼氣	✓			✓	
	16	微生物燃料電池	✓			✓	
	17	生物產氫	✓			✓	
	18	期末考					

98 學年度 第 1 學期「性擇 - 兩性關係的根源」課程簡介

課程類別：自然科學（領域）

學分數：2

開課單位：生態科學與技術學系

授課教師：黃文伯

聯絡電話：(06) 2605032; 校內分機 7796

E-mail: wenbehwang@mail.nutn.edu.tw

選修年級：不限

時間：

地點：由教務處課務組安排

◎主旨與目標

以生物學的角度探討人類兩性關係，並進一步闡釋兩性由交往、結婚到育兒時的行為差異，與其基因設定下自私的一面，同時解惑兩性外遇、家暴、兒虐的根本原因，從而啟發如何超脫肉體所設定的行為規則，以理性談情的角度尋得兩性平等與和諧，進而瞭解因兩性衝突所引發的社會問題、高風險所在與可能的解決辦法。

◎課程綱要/內容

單元	單元名稱	內 容	相 關 活 動
1	什麼是性？	性的起源與目的	
2	兩性衝突	男人永久而不專一，女人專一而不永久	
3	性擇	為什麼選擇他(她)	
4	性行為	男女爾虞我詐的白熱化	
5	家暴	父系安全下的沙文主義	
6	兒虐	高風險家庭與社會經濟衰退下的親子衝突	
7	外遇	非婚生子女的高比例	
8	性侵害	自私基因下的行為	
9	兩性平等	理智與情緒的對抗	

◎課程需求與評分標準

期中考40%、期末考60%

◎教科書/參考文獻

J. R. Krebs, N. B. Davies (Editors): Behavioural Ecology: An Evolutionary Approach.

M. Andersson: Sexual Selection

E. O. Wilson: Consilience: the unity of knowledge(知識大融通)

羅賓·貝克：精子戰爭

羅賓·貝克：嬰兒戰爭

Marlene Zuk: 物競性擇

戴德蒙: 性趣何來

麥特·瑞德里: 紅色皇后

賈德·戴蒙: 第三種猩猩

莫里斯: 裸猿

朱耀沂: 情色昆蟲記

尚玉昌: 行為生態學

◎課程網址

◎授課教師簡介

黃文伯

環境生態學院生態科學與技術學系助理教授

專長：行為生態學、演化生物學、生態學、湖沼生態學、

昆蟲學