

# 國立臺南大學

## 102 學年度第 1 學期通識教育課程委員會會議紀錄

日期：102 年 10 月 23 日（三）

時間：下午 4 時

地點：誠正大樓 B307 會議室

主席：陳主任居毓

出席人員：如簽到單

記錄：陳柏欣、林甄宓

### 壹、主席致詞

感謝各位委員、同學撥冗參加本次會議。本次會議將就下學期預定開設之三門課程以及未來通識教育課程亂數規則進行提案討論，請各位不吝提供寶貴意見以作為修改之依據。

### 貳、提案討論

案由一：新增 102 學年度第 2 學期領域選修科目如下，請討論。

說明：共有三門新增課程，詳細教學大綱，如附件一。

序號	課程名稱	開課單位	學分	領域別			說明
				94-97 學年度	98-101 學年度	102 學年度	
1	快樂與保健	通識教育中心	2	成長 發展	生命 探索	生命 科學	新增 課程
2	全球視野與國際 交流	教育學系	2	人文 藝術	社會文 化脈動	國際 視野	新增 課程
3	近現代歐洲文化 藝術	通識教育 中心	2	人文 藝術	社會文 化脈動	國際 視野	新增 課程

決議：

一、針對「快樂與保健」課程，以下兩點建議：

（一）參考書目請調整格式並補充相關資訊，如出版年。

（二）課程名稱中「保健」二字含括領域略嫌廣泛，請酌修。

二、針對「近現代歐洲文化藝術」課程，因「近現代」在字面上較不明確，建議將課程名稱調整為「14~20 世紀歐洲文化藝術」。

三、相關決議於會後轉知開課教師，修正後通過。

案由二：修訂通識教育課程亂數規則，請討論。

說明：

一、目前亂數規則如下表。

第一次亂數規則	第二次亂數規則
(1)院核心課程優先保障必修生及該學院學生	(1) 保障第一階段選上的學生
(2)非星期五通識課程 大一 > 大四 > 大二 > 大三	(2)院核心課程優先保障必修生及該學院學生
(3)星期五通識課程 大二 > 大一 > 大四 > 大三	(3)非星期五通識課程 大一 > 大四 > 大二 > 大三
	(4)星期五通識課程 大二 > 大一 > 大四 > 大三。

二、為考量大四學生亟需通識課程學分之因素，擬修訂亂數規則如下表。

第一次亂數規則	第二次亂數規則
(1)院核心課程優先保障必修生及該學院學生	(1)保障第一階段選上的學生
(2)非星期五通識課程 大一(50%) > 大四(30%) > 大二(10%) > 大三(10%)	(2)院核心課程優先保障必修生及該學院學生
(3)星期五通識課程 大二 > 大一 > 大四 > 大三	(3)非星期五通識課程 大一(50%) > 大四(30%) > 大二(10%) > 大三(10%)
	(4)星期五通識課程 大二 > 大一 > 大四 > 大三

決議：

一、針對非星期五通識課程選課亂數規則做以下修正：

- (一) 非星期五通識課程亂數規則依序為大一(50%) > 大四 > 大三 > 大二。大四 > 大三 > 大二不再設人數保障比例。
- (二) 上述年級若亂數後尚有名額，則依序由下一年級遞補。

二、修正後通過。

參、臨時動議（無）

肆、散會

## 附件一：新增課程教學大綱

### 快樂與保健(生命科學領域)課程簡介

開課年度學期	102 學年度第 2 學期
開課班級	通識教育中心
授課方式	課堂教學，中文、英文
課程代號	
課程名稱(中文)	快樂與保健(生命科學領域)
課程名稱(英文)	Happiness and Health Promotion
學分數/時數	2/2
必(選)修	選修
授課老師	
上課教室	
助教	
上課時間	星期四
Office Hours	

### 課程大綱

週次	課程單元大綱	教學方式	參考資料或相關作業	評量方式
1	課程介紹	講述、分組討論、影片賞析		
2	記得快樂	(請同學提出快樂的內涵、本質)		
3	快樂的 15 個習慣			
4	中、外古今大師論述快樂之要素			
5	助人行善最快樂	分組討論:請同學討論之後分享快樂的實踐方式		口頭報告
6	志工-快樂例子	授課教師本人長期擔任家扶中心、課輔志工及榮家志工，以自己親身體驗之歷程，介紹快樂的例子；並引導學生能參與志工行列，學習快樂。		
7	主動積極找快樂	榮民之家或家扶中心參訪		書面報告
8	象棋、撲克牌遊戲等	分組競賽		
9	期中考	快樂與保健影片賞析		書面報告
10	實習當課輔志工(家扶中心)或聯電課輔，每位學生一學期 2 小時			個人志工報告
11	運動與保健			
12	飲食與保健	分組討論		口頭報告
13	睡眠與保健			
14	心情與保健	分組討論		口頭報告
15	各種慢性病的預防與保健			
16	各種癌症的預防與保健			
17	身心靈的全面保健			
18	期末考	綜合討論		繳交訪問高齡長者養生保健之道

## 課程目標

- 1.快樂，是人人渴望的終極貨幣，追求卓越、擁有財富，不見得能換得快樂。快樂，需要學習，每個人都可以更快樂。
- 2.使學生了解「快樂」的真諦，在人生旅途中遇到任何困境，皆能正面思考，解決任何問題。
- 3.親身帶領學生從事課輔志工、捐血等活動，幫助他人，自己也獲得快樂。
- 4.幫助學生「由心而發」，學習快樂的根源。
- 5.舉例讓同學了解「保健」的重要性，不但自己能照顧好自己，而且進而照顧父母，更能幫助他人保健。
- 6.引導學生，實踐保健的認知，實際身體力行，健身強「心」。

## 單一課程對應校能力指標程度

編號	校核心能力	符合程度
1	道德力	3
2	自學力	4
3	創造力	4
4	溝通力	3
5	就業力	4

## 單一課程對應系能力指標程度

編號	系核心能力	符合程度
1	邏輯思考能力	3
2	生命探索能力	4
3	美學實踐能力	3
4	關懷與實踐能力	4
5	科學與科技適應能力	2
6	自我學習發展能力	4
7	分析與解決能力	3
8	語文溝通能力	4
9	團隊合作能力	3

## 教科書或參考用書(館藏)

## 教科書或參考用書(備註)

- 1.Desmond Morris 著，楊淑智譯〈2005〉。快樂這回事:人類學家的發現。臺北市:天下遠見出版。
- 2.Richard O'Connor 著，林雨蓓譯。終於快樂:資深心理醫師的快樂配方。臺北縣:財經傳訊出版。
- 3.日野原重明著，高雪芳譯〈2009〉。快樂的 15 個習慣:九十八歲日本名醫作家日野原重明現身說出。臺北市:天下雜誌。
- 4.Tal Ben-Shahar 著，譚家瑜譯〈2012〉。更快樂:哈佛最受歡迎的一堂課。臺北市:天下雜誌。
- 5.鄭石岩，陶曉清等著〈1996〉。找回快樂的心。台北市:張老師。
- 6.春山茂雄監製，NHK 製作〈1995〉。腦內革命。台北縣三重市:馥薰。
- 7.林杰樑〈1997〉。防癌保健靠自己。臺北市:宏欣。
- 8.曹又方〈1999〉。淡定與積極。臺北市:圓神。
- 9.聯合晚報編輯部編著〈2009〉。那些名醫教我的事:40 堂養生樂活課。臺北市:聯合報。
- 10.聯合晚報編輯部編著〈2009〉。名醫是這樣養生的。臺北市:聯合報。
- 11.楊定一〈2012〉。真原醫:21 世紀最完整的預防醫學。臺北市:天下雜誌出版。
- 12.吳永志〈2011〉。讓食物與運動成為你的健康良藥。臺北市:原水文化出版。

## 教學方法

教學方法	百分比
1.講述	50.0
2.分組討論	40.0
3.影片賞析	10.0
總和	100.0

## 成績評量方式

評量方式	百分比
1.訪談長者報告	30.0
2.參訪報告	20.0
3.個人志工報告	20.0
4.小組口頭報告	10.0
5.課堂學習態度	20.0
總和	100.0

## 全球視野與國際交流 (國際視野領域)課程簡介

開課年度學期	102 學年度 第 2 學期
開課班級	通識教育中心
授課方式	課堂教學、小組討論、中文、英文
課程代號	
課程名稱(中文)	全球視野與國際交流 (國際視野領域)
課程名稱(英文)	Global Vision and International Exchange
學分數/時數	2
必(選)修	選修
授課老師	
上課教室	
助教	
上課時間	
Office Hours	

### 課程大綱

週次	課程單元大綱	教學方式	參考資料或相關作業	評量方式
1	相見歡	進行上課方式說明	自編講義	
2	國際觀分享	安排國際生分享國際觀並進行討論	自編講義	
3	世界的組成，為何我們需要國際觀	課堂教學	自編講義	
4	東方、西方之差異	課堂教學	自編講義	
5	已開發、開發中、未開發國家之形成過程與民主進展	課堂教學	自編講義	
6	如何透過語言、媒體、旅行了解各國不同之差異	課堂教學	自編講義	
7	如何進行國際交流	課堂教學、上課討論	自編講義 / 活動企劃書	
8	進行國際生交流活動 主題：飲食、流行與對話	課堂教學、並由臺灣學生與國際學生從主題當中選定各國家不同的飲食文化進行討論與交流，並從中紀錄。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告	
9	進行國際生交流活動 主題：衣著、顏色與溫度	課堂教學及依主題性的討論各國服裝上的差異與代表意涵，以能互相尊重各國在服裝上的文化。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告	
10	進行國際生交流活動 主題：居屋、古蹟與文物	課堂教學及依主題討論各國的地理環境、位置與生活方式，體驗不同國家之居住環境。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告	
11	進行國際生交流活動 主題：行動、大地與能源	課堂教學及依主題討論各國家交通方面的便利性與方便性，了解各國家能源政策的發展。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告	
12	進行國際生交流活動	課堂教學及依主題討論各	自編講義 / 活動紀錄與	

	主題：學校、能力與產業	國教育與人才培育的各項制度、產業發展的策略與方式，提昇學生對於國際職位的接受度。	心得報告
13	進行國際生交流活動 主題：休憩、娛樂與聲光	課堂教學及依主題討論各國勞動制度、休閒環境等有關娛樂方面的不同風情習慣，增進學生深入了解各國的休閒活動。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告
14	進行國際生交流活動 主題：文化、語言與醫療	課堂教學及依主題討論各國文化、語言學習方式與各國醫療制度上的差異性。培養學生語言與解決事情的能力	自編講義 / 活動紀錄與心得報告
15	進行國際生交流活動 主題：政治、經濟與社會	課堂教學及依主題討論各國政經相關議題，培養學生社會批判能力並了解各國社經環境。	自編講義 / 活動紀錄與心得報告
16	各國民俗慶典活動交流	課堂教學、上課討論及透過各國民俗慶典進行文化視野上之交流。	活動企劃書 / 活動紀錄與心得報告
17	分組報告(期末考)		書面與口頭報告
18	分組報告(期末考)		書面與口頭報告

## 課程目標

課程將以主題式教學，透過討論與互助學習方式，讓臺灣學生與校內國際學生進行語言、文化、學術、知識等各方面的交流，培養學生能不畏懼與國際人士對話，並且能增長國際視野。本課程希冀培養學生持有能力如下：

1. 培養學生俱備多元文化素養，能觀察、理解不同的國家與人民。
2. 培養學生俱備國際視野，能與他國學生進行知識、文化、學術上之交流。
3. 透過邀請本校現有之外籍學生(含交換生)於課堂時間或校外活動時間進行國際生交流活動，培養臺灣學生與國際學生互相協助、扶持之態度與能力。
4. 培養臺灣學生與國際學生語言交流能力與互相學習能力。

## 單一課程對應校能力指標程度

編號	校核心能力	符合程度
1	道德力	5
2	自學力	5
3	創造力	4
4	溝通力	5
5	就業力	3

## 單一課程對應系能力指標程度

編號	系核心能力	符合程度
1	邏輯思考能力	4
2	生命探索能力	5
3	美學實踐能力	3
4	關懷與實踐能力	5
5	科學與科技適應能力	3
6	自我學習發展能力	5
7	分析與解決能力	5
8	語文溝通能力	5
9	團隊合作能力	5



## 教科書或參考用書(館藏)

自編講義

## 教科書或參考用書(備註)

自編講義

Thomas R. Leinbach、Richard Ulack〈2010〉。東南亞多元與發展 Part 2〈李美賢、楊昊譯〉。賽尚圖文。

丁志權(2011)。六國教育制度分析。高雄：麗文文化。

伊恩·布魯瑪、阿維賽·馬格利特 (Ian Buruma, Avishai Margalit) 〈2010〉。西方主義：敵人眼中的西方〈林錚顛譯〉。博雅書屋。

李厚穎等〈2013〉。圖解簡明世界局勢。易博士出版社。

周祝瑛(2009)比較教育與國際教改。台北：三民。

尚·克里斯朵夫·維克多〈Jean-Christophe VICTOR〉〈2013〉。世界的中心，現在是哪裡？：亞洲為中心的世界這樣運作，翻轉地圖你會看見真相〈LE DESSOUS DES CARTES, ITIN?RAIRES GEOPOLITIQUES〉〈周盈成譯〉。大是文化。

林開忠、鍾宜興主編(2011)。東南亞教育：發展、現況與省思。高雄：復文。

金文學〈2013〉。中日韓大比拼：認識身邊的不同文化。萬里機構。

陳照雄(2011)。北歐五國教育制度之比較。台北：心理。

趙正淵〈2010〉。雨啊，請你到非洲 2：被世界遺忘的那些孩子〈崔英蘭、黃麗柏譯〉。中國傳媒大學出版社。

趙江林、孟東梅〈2005〉。菲律賓：奇麗的島國。香港城市大學。

Allemann-Ghionda, C. (2004). Einführung in die Vergleichende Erziehungswissenschaft. Weinheim: Beltz Verlag.

Beruchamp, E. R. (2003). The comparative education reader. New York: RoutledgeFalmer.

Bray, M. (2003). Comparative education: continuing traditions, new challenges, and new paradigms. Boston: Kluwer Academic Publishers.

Crossley, M. & Watson, K. (2003). Comparative and international research in education: globalization, context and difference. London: Routledge/Falmer.

Kubow, P.K. & Fossum, P.R. (2003). Comparative education: exploring issues in international context. New Jersey: Merrill/Prentice Hall.

Lakes, R.D. & Carter, P.A. (2004). Globalizing education for work: comparative perspectives on gender and the new economy. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

## 教學方法

教學方法	百分比
課堂教學	50
課堂討論	15
分組交流討論與指導	35
總和	100.0

## 成績評量方式

評量方式	百分比
交流心得含活動記錄報告	20
課堂表現	20
書面報告	30
分組報告(期末考)	30
總和	100.0

## 14~20 世紀歐洲文化藝術(國際視野領域)課程簡介

開課年度學期	102 學年度 第 2 學期
開課班級	通識
授課方式	講授、討論
課程代號	
課程名稱(中文)	14~20 世紀歐洲文化藝術(國際視野領域)
課程名稱(英文)	Modern European culture and arts
學分數/時數	2/36
必(選)修	選修
授課老師	
上課教室	
助教	
上課時間	
Office Hours	

### 課程大綱

週次	課程單元大綱	教學方式	參考資料或相關作業	評量方式
1	近現代歐洲文化藝術導論 一、文藝復興時期：(一) 義大利文化藝術之人文主義思潮 初始與經濟 1350	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
2	一、文藝復興時期：(二) 義大利、法蘭德斯、法國、 德國文化藝術之風格、形式 1450-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
3	一、文藝復興時期：(三) 義大利、法蘭德斯、法國、 德國文化藝術之圖像、符號 1450-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
4	二、大航海時期：西班牙、 荷蘭經濟貿易與巴洛克文化 藝術之風格、形式 1500-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
5	二、宗教改革時期：法國、 德國理性主義思潮與巴洛克 文化藝術 1520-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
6	三、啟蒙運動時期：義大利、 德國文化思潮與新古典文化 藝術之風格、形式 1650-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
7	四、工業革命時期：英國 經驗主義思潮與洛可可文化 藝術之風格、形式 1760	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
8	四、大革命時期：法國新 古典時期與文化藝術之風 格、形式 1789-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
9	五、大革命時期：法國、 西班牙浪漫主義思潮與文 化藝術之風格、形式 1789-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
10	期中考			
11	六、十九世紀前期：法國、 英國之自然科學、光學、 實證主義思潮與文化藝術 之風格、形式 1860-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問

12	六、十九世紀後期：歐洲之社會學、人類學與文化藝術 1890《原始文化》	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
13	七、廿世紀前期：心理學之精神分析心理學與歐洲文化藝術 1900-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
14	七、廿世紀前期：心理學之完形心理學與歐洲文化藝術 1900	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
15	八、二次世界大戰時期：存在主義思潮、反美學、達達、表現主義與歐洲文化藝術 1910-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
16	九、現代時期：資本主義之創新與利潤、共產主義之藝術為民服務與歐洲文化藝術 1910-	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
17	十、後現代時期：後現代思潮與歐洲文化藝術：1960	講授、討論	課本、講義	教師、同學提問
18	期末報告-自全學期各單元中擇一單元做研究報告	分組討論、研究、撰寫	報告	報告深度、完整性

## 課程目標

1. 引領學生從人文主義、文化風格、藝術形式、心理學、社會學、美學、經濟、工業、科學的視野了解歐美文化內涵。
2. 引領學生學習文化研究的各種方法，始能從多元化的角度觀看歐美文化。

## 單一課程對應校能力指標程度

編號	校核心能力	符合程度 (0→5)
1	道德力	3
2	自學力	3
3	創造力	3
4	溝通力	3
5	就業力	2

## 單一課程對應系能力指標程度

編號	系核心能力	符合程度 (0→5)
1	邏輯思考能力	4
2	生命探索能力	3
3	美學實踐能力	4
4	關懷與實踐能力	3
5	科學與科技適應能力	3
6	自我學習發展能力	3
7	分析與解決能力	3
8	語文溝通能力	3
9	團隊合作能力	3

## 教科書或參考用書(館藏)

## 教科書或參考用書(備註)

- 《解讀藝術的視野》麥惠珍(1999)  
《革命的年代》、《帝國的年代》、《資本的年代》(1997)、《論歷史》(2002)艾瑞克·霍布斯邦 著/張曉華等 譯  
《世界藝術史》Hugh Honour 修·歐納, John Fleming 約翰·弗萊明 (1999)著/吳介禎等 譯(2001)  
《建築的故事》Patrick Nuttgensw 派屈克·納特金斯 著/楊惠君 譯(2001)  
《藝術與視覺心理學》魯道夫·安海姆 著/李長俊譯(1976)  
《藝術社會學》德·豪爾澤著/居延安譯(1986)  
《造型藝術的意義》潘諾夫斯基 (1955)著/李元春譯(1997)  
《西洋美學史教程》李醒塵(1996)  
《後現代的轉向—後現代理論與文化論文集》Ihab Hassan 伊哈布·哈山 著/劉象愚 譯(1993)  
《阿多諾美學論：評論、模擬與非同一性》陳瑞文(2004)  
《說故事的人》Walter Benjamin 華特·班雅明 著/林志明 譯(1998)  
《後現代論》高宣揚(1999)

## 教學方法

教學方法	百分比
講授	60
討論	20
報告	20
總和	100.0

## 成績評量方式

評量方式	百分比
考試	50
報告	30
出席率	20
總和	100.0